



Le Mois Scientifique d'Aquitaine

Mai / juin 2022 n°429/430

<http://www.usaquitaine.fr>

édito

L'USA attend les articles de chaque Société !

L'Assemblée générale de l'USA reportée au mardi 29 mars 2022 marque un retour à des « usages civilisés », avec une agréable reprise de contacts humains autour d'un verre. Toutes les sociétés étaient présentes, y compris RCE par zoom. Tant mieux ! Elle a été suivie par un Comité de Direction qui fait état d'une certaine fatigue des troupes. Nous cumulons tous des activités multiples et la gestion de l'USA vient en plus, voire en trop ! Les postes de secrétariat n'ont pas été clairement attribués et nous cherchons du renfort. Olivier Vitrac acceptant de suppléer aux besoins mais pas seul ! Je propose de petites « réformes » pour simplifier notre fonctionnement et faciliter l'arrivée de troupes fraîches :

- 1 - **Un secrétaire de séance tournant** qui réalisera les comptes rendus des six séances annuelles avec l'AG. Cela ne semble pas mission impossible ! Chacun de nous devra donc réaliser deux CR en trois années, puisque nous sommes huit protagonistes. Idem pour les articles du MSA.
- 2 - Il faut simplifier la tâche assez lourde des rédacteurs de la revue MSA :
 - **ARTICLES : chaque Société sera désormais tenue de fournir un article tous les huit bulletins.** Plus question de se battre pour les obtenir... Cela paraît envisageable n'est-ce pas ? Lancez-vous ! On attend si possible, ceux du SEHA, et de THOTH, qui n'ont pas contribué depuis quelque temps. À envoyer au moins deux mois avant. Si cette exigence n'était pas respectée, il n'y aurait plus de bulletin en 2023, et c'est toute l'idée du partage de nos savoirs qui s'éteindra !
 - **CALENDRIER-PROGRAMME : il est fait en trois étapes un mois avant : l'élaboration de la pré-maquette, le passage chez l'imprimeur et enfin la diffusion papier avec le routeur, et celle des fichiers numériques du MSA.** À partir de maintenant nous recevrons tous la prémaquette en format Word par internet. Cela nous permettra de le corriger au fur et à mesure des aléas de nos programmations. **Puis nous recevrons la version papier finale ou bien numérique non modifiable** que Bruno Cahuzac et Georges Pasquier acceptent de mener à terme.
- 3- **PRECONISATIONS ENTRETIEN ET SECURITE IMMEUBLE PAR CHACUN :** vérifier les mastics intérieurs et les dépôts dans les rainures extérieures des fenêtres ; barre de la porte de la salle de conférences à enlever à chaque séance pour l'issue de secours.

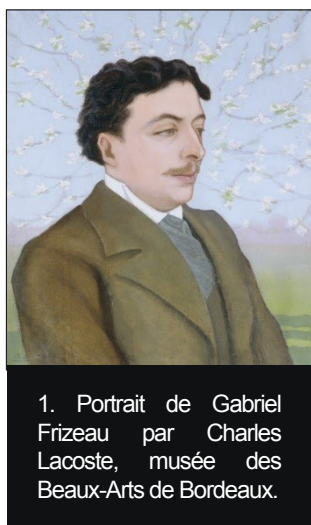
Puisque me voilà plus ancrée en ces lieux, je suis bien décidée à les faire vivre autrement que comme un syndic. L'essentiel est de partager nos savoirs avec le public et de les faire vivre dans cette salle privilégiée.

Dans cette idée, inscrivez-vous rapidement à la journée médiévale en autobus, du 21 mai * hommage à Jean-Paul Casse, notre Président disparu en avril 2021. Nous sommes déjà environ vingt-cinq inscrits. Ce sera l'occasion de faire revivre le Duché anglo-gascon et les grandes figures du Captal de Buch. Rendez-vous pour la conférence inaugurale de Guilhem Pépin le Vendredi 20 mai à 17 h 30 sur le Bordeaux « anglais » en ébullition » (années 1370-1380) suivie d'un verre amical.

Laurence GRÉ-BEAUVAIS, Association Kairinos
Présidente de l'Union Scientifique d'Aquitaine

* **PROGRAMME 21 MAI :** journée en autobus (causeries) de Sainte-Croix-du-Mont vers Langoiran (visite église romane / Ph. Araguas), déjeuner, visite du château de Benauges et Rions (V. Joineau) (pré-inscr. cortox@gmail.com / 45 €).

Gabriel Frizeau (1870-1938), un collectionneur bordelais oublié, aux amitiés prestigieuses



1. Portrait de Gabriel Frizeau par Charles Lacoste, musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

« J'ai donc pensé beaucoup à vous, à votre art précieux, parfait, toujours avec le sentiment de pénétrer grâce à lui un peu du mystère qui nous angosse », Lettre de Gabriel Frizeau à Odilon Redon.

Gabriel Frizeau, né en 1870 à Bordeaux, est une figure méconnue des Bordelais et du grand public. On le connaît surtout comme possesseur de toiles de Gauguin (avant sa mort en 1903), dont son manifeste tahitien, *Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?* Mais qui est cet homme, viticulteur à Grézillac ?

Qui est ce singulier esthète, passionné d'art et d'échanges littéraires, qui réunit une collection exceptionnelle à l'avant-garde dans les années 1900-1910 dans son salon de la rue Régis à Bordeaux ! Acheteur audacieux de Gauguin mais également de Odilon Redon, de Derain, Tobein, Tarkhoff, Vlaminck, Eugène Carrière, Monticelli ou... André Lhote ! Après la guerre et ses bouleversements humains et économiques, ses achats cessent et il se détourne peu à peu des avant-gardes artistiques.

Fait peu connu également, Frizeau fut l'ami et le correspondant de deux générations de grands lettrés des débuts du XX^e siècle : Francis

Jammes, Paul Claudel, André Gide, Jacques Rivière, ou Alexis Léger (Saint-John Perse). Grâce à l'excellent ouvrage de Pierre Savin¹ qui a croisé leurs correspondances (conférence en juin 2021, place Bardineau), l'ami des poètes nous est révélé dans son quotidien entre Branne, Grézillac, Soulac (Villa Giroflée), Arès ou Paris.

Saviez-vous par exemple que Claudel passe à Bordeaux en 1905 et assiste à une messe à la cathédrale Saint-André avec Jammes et Frizeau ? Ou que Gide est à Bordeaux par deux fois en avril 1905 pour voir, nous dit Pierre Savin, à quoi ressemblait un bourgeois de province qui possédait des Gauguin et des Redon !

PARTIE 1 - FRIZEAU ET SES AMITIÉS LITTÉRAIRES (JAMMES, GIDE, CLAUDEL, RIVIERE)

1. L'homme et sa biographie

Né en 1870 à Bordeaux rue Ducau, il appartient à une vieille famille de l'Entre-deux-Mers (Guillac près de Branne). Après sa naissance suivie de la mort de son jumeau et de sa mère, il est entouré d'affection par ses grands-parents maternels qui l'élèvent dans une atmosphère paysanne et religieuse à Grézillac. Envoyé à Bordeaux au lycée de Talence dès 1882, l'enfant reste solitaire et mélancolique, jusqu'au lycée Montaigne où il rencontre ses vrais amis, Charles Lacoste, Francis Jammes... Licencié en droit (1894), Frizeau forme ses goûts artistiques et voyage : Paris, l'Angleterre, puis une croisière entre Grèce et Turquie avec André Ruyters (en 1895-98). L'année 1897 marque ses grandes amitiés avec Lacoste, Jammes, Arthur Fontaine et Hubert Crackanthorpe qui les introduit auprès de Mallarmé, Rouart, Henri de Régner et Gide.

C'est l'époque symboliste marquée par un double courant aristocratique et anarchiste. Bordeaux en 1890, loin d'être un désert artistique, montre un vrai dynamisme entre symbolisme, art nouveau, art déco. Signalons le critique Paul Berthelot et sa demeure à la verrière Art nouveau, diverses réalisations d'hôtels particuliers par Ferret, dont celle de l'industriel esthète Henry Frugès. Deux générations d'artistes intéressants se croisent au musée des Beaux-Arts : Louis-Auguste Auguin, Jean Cabié, Georges Smith... et Georges de Sonnevile, Lautrec, puis Emile Brunet, Jean Dupas, Pierre-Louis Cazeaubon, René Butaud, etc. La guerre aura raison de cet élan.

Le 27 février 1900, Frizeau a un premier fils Jean, avec Lucie Kohler qu'il épouse ensuite. C'est aussi l'époque où il retrouve la foi perdue de son enfance avec le baptême de Jean et sa communion personnelle le 1^{er} juin 1905, « ce jour de la pierre de tombeau descellée ».

Grâce à une fortune personnelle et à l'exploitation des vignobles de Grézillac, Frizeau constitue sa collection de tableaux rue Régis, de 1898 à 1910, avec l'achat des premiers Gauguin. Mais à partir de la guerre, il semble renoncer à sa collection, pour des motifs à la fois pécuniaires et liés à une forme de désintérêt devant les avant-gardes artistiques. La mort de Redon, puis de Rivière, accentue son retrait progressif et il tombe dans l'oubli. « C'est la question de la valeur de l'art contemporain : rien moins. (...) L'invasion des Barbares intérieurs : nommons-nous ainsi la démocratie ? a-t-elle détruit ce temple, cette cathédrale spirituelle où le génie dominait la nature pour la plus grande joie de l'homme ? (...) Quel abrutissement général sous l'apparence du progrès de l'intelligence ! Il y a un magasin dont le titre symbolise bien l'orgueil et la stupidité contemporaine : « Je sais tout ».

2. De grandes correspondances et le partage des amitiés : un passeur



2. Les trois amis Charles Lacoste, Gabriel Frizeau et Francis Jammes.

3. Au 17 rue Régis, Bordeaux, maison de G. Frizeau.

a. La première génération : Jammes, Claudel, Gide

- **Francis Jammes** est non seulement le fidèle compagnon des premières et dernières heures de G. Frizeau, mais également le poète converti et profondément ébranlé comme lui par la foi chrétienne. Jammes est surtout grâce à son talent de poète et sa notoriété (prix littéraire), le véritable introducteur dans les cercles poétiques et littéraires (Balde, J. de La Ville de Mirmont, Mallarmé, de Régnier, Gide, Mauriac). L'auteur des *Géorgiques chrétiennes* est son grand ami spirituel, celui qui rédigea son oraison funèbre lue en 1938, à l'église Sainte-Geneviève de Bordeaux. *Pourquoi n'avons-nous pas pu décider Frizeau qui n'avait point les soucis de la vie matérielle, à montrer ce qu'il est ? Pourquoi se borne-t-il à admirer les quelques belles toiles qu'il possède sans faire œuvre personnelle alors qu'il y est singulièrement appelé ? Telle est la question que depuis longtemps en vain, je me pose. Peut-être, auprès d'une femme aimante digne de son foyer et d'enfants gracieux, intelligents et bons, a-t-il voulu se contenter du bonheur.*

- **Paul Claudel (1868-1955)**, consul en Chine à Fou-Tchéou, correspond avec Jammes, puis Frizeau, peu après la lecture de *Clara d'Ellebeuse*. À son retour en France, en mars 1905, Claudel est encore marqué par les passions dramatiques personnelles que reflète son livre *Partage de midi*. Il se rend à l'abbaye de Ligugé près de Tours, puis dans le sud-ouest chez Jammes et Frizeau qui vient juste de se convertir. Leur correspondance témoigne d'un échange véritable : *Cher ami, si j'ai pu être à votre âme de quelque utilité, vous m'avez rendu autant que je vous ai donné, puisque c'est votre lettre qui est venu me trouver dans la prison dont j'étais captif et m'a réveillé au sentiment de mon désir*. C'est la fin d'un isolement spirituel qui aboutira à une création très atypique pour leur environnement immédiat : une *coopérative de prières* en 1909.

- **André Gide (1869-1951)** et Frizeau tissent des liens grâce à Ruyters, son compagnon de croisière en Méditerranée en 1898 et grâce à une demande de dédicace à Gide pour *Le voyage d'Urien* paru en 1893. En avril 1905, une lettre de Frizeau à Redon détaille de manière vivante la rencontre avec **Gide** passant par Bordeaux en route vers Hendaye : quotidien, débats artistiques et littéraires. Sur un Monticelli peut-être faux, Gide déclare *Qu'importe, ils sont plus beaux que des vrais !*

b. « Passeur » désintéressé entre deux générations : Saint-John Perse, Rivière, Lhote

Entretien de vraies amitiés littéraires par sa correspondance fournie, Frizeau invite, dans son salon de la rue Régis, Rivière, Saint-John Perse ou Lhote, et les introduit ensuite généreusement auprès de Claudel et Gide. Ces rencontres seront déterminantes pour chacun d'eux et leur carrière.

Alexis Léger (futur Saint-John Perse) est né en 1887 (mort en 1975) aux Antilles comme René Maran [dont on célèbre le 100^e anniversaire du prix Goncourt, *Batouala* (1921)]. Arrivé à Pau, il fait des études de droit à Bordeaux. C'est par Jammes qu'il rentre en contact avec Frizeau, découvre sa collection à Bordeaux, lui écrit souvent, puis sera présenté à Claudel. Ainsi, sa carrière de diplomate va pouvoir démarrer. Il écrit cette phrase étrange à Frizeau : *vous avez les yeux d'un homme qui écoute qu'on pleure.*

Jacques Rivière (1886-1925), grand ami d'Alain Fournier. Dans le salon de Frizeau, Rivière rencontre Saint-John Perse, Redon, les frères Leblond, Lhote... C'est là encore qu'il découvre les écrits de Claudel. Puis par réseau, l'amitié avec Gide le conduira à la tête de la NRF et à un travail de critique littéraire et de publication passionnant (il est l'éditeur de Proust). On perçoit dans les lettres de Frizeau comme le regret de voir Rivière se tourner plutôt vers la vision du monde de Gide, et s'éloigner d'un Claudel à la personnalité pour le moins complexe. Frizeau apprend avec une immense tristesse la mort inattendue de Rivière (1925) quelques jours après son enterrement à Floirac. Ils partageaient une réelle passion pour la peinture ; le journal et la correspondance de Rivière nous livrent des descriptions détaillées et critiques de sa collection de tableaux. *Ce sont des rêveries calmement terribles, de ces projections hallucinées et douces où tant de lumières émanent de tant d'ombres*, J. Rivière sur Odilon Redon (**à suivre**).

[La partie 2 évoquera la collection de tableaux de G. Frizeau et ses correspondances (cf. thèse de Jean-François Moueix)].

Laurence GRÉ-BEAUVAIS

Association Kairinos - laurence.beauvais1965@gmail.com

1. Pierre SAVIN, 1996, Gabriel FRIZEAU, viticulteur girondin, amateur d'art 1870-1938, Biarritz. L'enregistrement de sa conférence donnée pour l'association Kairinos en juin 2021 est accessible par lien YouTube pour les adhérents.

Permanences et vie des sociétés

Mai - juin 2022

Union scientifique d'Aquitaine

Le prochain Comité directeur se réunira le **11 mai 2022 à 19 h**.

Société d'écologie humaine et d'anthropologie

Au mois de juin, la SEHA termine le cycle sur la famille avec les dernières conférences qui n'avaient pu avoir lieu pour cause de COVID ainsi que la sortie annuelle le samedi 18 juin en Périgord, ouverte à tous. Pour tous les événements, les adhérents recevront un courrier ou courriel.

Rens. : Chantal GAUTHIER, 06 07 60 76 78.

Renaissance des cités d'Europe

Nous prévoyons la parution de deux podcasts : un premier portera sur l'outil InCité Bordeaux Métropole Territoires et ses missions au sein du centre ancien de la ville de Bordeaux, le second podcast portera sur un regard d'architecte : celui de Jean De Giacinto.

Nous préparons également une nouvelle édition de notre concept de Jardin Noctilouque, dans le cadre des Rendez-vous au Jardin qui se tiennent les 4 et 5 juin 2022. Ce Jardin Noctilouque prendra place dans le domaine viticole du château Haut-Bages Libéral à Pauillac, et portera sur la thématique de l'agroforesterie et la biodynamie.